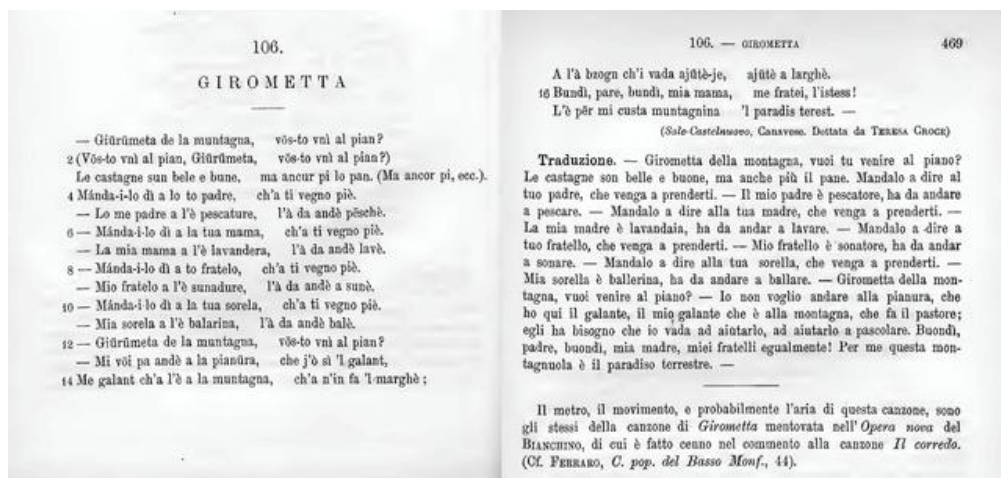


Trento 15th May 2025

15th and 16th tunes and poetry still preserved in Italian folk song



La Girometta in Costantino Nigra, *Canti popolari del Piemonte*, Torino, Ermanno Loescher, 1888.

This seminar is intended to illustrate previous research about 15th and 16th centuries tunes and poetry still preserved in Italian folk song. Both Renato Morelli and Roberto Starec documented the

persistence of *laude* like Feo Belcari's *Gesù Gesù Gesù* and *Dolce felice notte* among the New Year's folk songs in the Alpine Region, as well as other devotional songs documented in other 17th century sources.

The seminar deals also with the connection between the song *L'acqua corre alla borrana*, mentioned by Boccaccio (*Decameron*, VIII, 3) and a dance tuned called *Ballo del chiamo* and the children rhyme dedicated to *Madonna pollaiola*.

Moreover, it illustrates two tunes preserved in devotional songs, in folk dances and in the instrumental music from the late 16th century to the 20th, *La Girometta* and *Il ballo di Mantova*, which Matteo Coferati includes as *cantasi come* in his collection of devotional songs entitled *Corona di sacre canzoni o laude spirituali di più divoti Autori* (1675, 1689 and 1715).

References

Roberto Starec, "Laude e canti liturgici. nella tradizione veneta e friulana" in *Liturgia e paraliturgia nella tradizione orale*, ed. by G. Mele and P. Sassu, Cagliari, Editrice Universitaria, 1992, pp. 115-135.

Renato Morelli, *Identità musicale della Valle dei Mòcheni. Cultura e canti tradizionali di una comunità alpina plurilingue*, San Michele all'Adige, Museo degli usi e costumi della gente trentina - Palù del Fersina, Istituto culturale mocheno-cimbri, 1996.

Renato Morelli, Fabio Chiocchetti, I «Sacri Canti» e il rito dei Trei Rees. Canti natalizio-epifanici in Val di Fassa, in *Musica e canto popolare in Val di Fassa*, Vigo di Fassa, Istitut Cultural Ladin "majon di fascegn", 1997, vol. 1, pp. 437-561.

Renato Morelli (ed. by), *Stelle, Gelindi, tre re. Tradizione orale e fonti scritte nei canti di questua natalizio-epifanici dell'arco alpino dalla Controriforma alla globalizzazione*, a cura di Renato Morelli, Udine, Nota, 2014.

Francesco Novati, “Madonna Pollaiola”, *Archivio per lo Studio delle Tradizioni popolari*, IV, 1885, pp. 3-21.

Giuseppe Bellosi, Tullia Magrini, *Romagna*, 1, booklet, Albatros, VPA 8467, 1980.

Giuseppe Michele Gala, “Il canto a invito, ossia i balli chiamati in Italia”, *Choreola*, IV, 12, 1994, pp. 329-393.

Giuseppe Michele Gala, “La canzone a ballo fra letteratura e oralità”, *Choreola*, II, n. 7-8, 1992, pp. 2-120.

Roberto Leydi, *L'altra musica. Etnomusicologia*, ed. by F. Guizzi, Milano - Lucca, Universal Music MGB - Lim, 2008.

Warren Kirkendale, “Franceschina, Girometta, and Their Companions in a Madrigal ‘a diversi linguaggi’ by Luca Marenzio and Orazio Vecchi”, *Acta Musicologica*, 1972, 44/2, pp. 181-235.

Glaugo Sanga, “Filologia folklorica: il Girometta”, *L'immagine riflessa*, X, 1987, pp. 107-120.

Luigi Ferdinando Tagliavini, “Il Ballo di Mantova ovvero «Fuggi, fuggi da questo cielo», ovvero «Cecilia», ovvero ...”, in *Max Lütolf zum 60. Geburtstag. Festschrift*, ed. by B. Hangartner and U. Fischer, Basel, Wiese Verlag, pp. 135-175.

Liuwe Tamminga, Luigi Ferdinando Tagliavini, “Ancora sul Ballo di Mantova alias canto di «Cecilia», alias «Noël suisse»”, *L'organo*, XLVI, 2014, pp. 5-56.

Placida Staro, *Il canto delle donne antiche*, Lucca, Lim, 2001.