

V CONVEGNO DOTTORALE

Respecting the Past Conserving the Future

Metodologie, narrazioni e
prospettive per la restituzione
del Patrimonio Culturale

4,5,6 DICEMBRE 2025

PADOVA
PALAZZO BO
PALAZZO MALDURA

LIVE STREAMING:
[WWW.BENICULTURALI.
UNIPD.IT/YOUTUBE](http://WWW.BENICULTURALI.UNIPD.IT/YOUTUBE)



Giovedì 4 Dicembre Archivio Antico – Palazzo Bo

9:00 - 9:15 Registrazione

9:15 - 9:45 Saluti iniziali

Presentazione degli Atti dell'edizione 2024

"Dialoghi oltre il tempo"

9:45 - 11:15 SESSIONE 1

Patrimoni in mostra:

la fruizione come strumento di restituzione

Modera: Prof.ssa Giuliana Tomasella

- **Anna Paola Fabrocino** - Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto

Il patrimonio musicale tra conservazione e restituzione: due casi di studio

- **Charlotte Gaudry** - Université Grenoble Alpes

Reconstruct the Intangible Heritage of the Italian Perfumery from the 19th Century

- **Francesca Chiantore** - Università degli Studi di Padova

Take care, 1954: un'esposizione newyorkese per prendersi cura dei dipinti

- **Anna Castelli** - Università IULM di Milano

Ambasciatori, oltre la restituzione: il caso di Te Rā

11:15 - 11:45 Pausa caffè

11:45 - 13:15 SESSIONE 2

*Restituire vita al costruito: forme, pratiche e memorie
degli insediamenti dalle origini alla città*

Modera: Prof.ssa Ludovica Galeazzo

- **Micol Masotti** - Università degli Studi di Padova

Il sito della Questura, Riviera Ruzante-Via S. Chiara (Padova), fase 4, settore 4: analisi e prima interpretazione di alcune installazioni da fuoco di VIII sec. a.C.

- **Rosanna Muratore** - Università degli Studi del Molise

Restituire l'antico: pratiche di riuso architettonico tra memoria e identità

- **Stefano Spinelli** - Università degli Studi di Salerno

"Fuori come un balcone": affaccio aggettante e identità urbana tra Roma e Napoli in età moderna

- **Alexis Messina, Julien Régibeau** - Université de Liège

Restituire il passato urbano attraverso il videogioco. Dialogo tra discipline al servizio di una mediazione critica del patrimonio della città di Liegi

13:15 - 14:30 Pausa pranzo

14:30 - 15:45 SESSIONE 3

*Rappresentare e restituire il Paesaggio:
scambi, forme e trasformazioni (I)*

Modera: Prof. Jacopo Turchetto

- **Federico Quintarelli** - Università degli Studi di Padova
On the (Roman) Road: contatti e contrasti commerciali lungo una strada alpina d'età imperiale

- **Carolina Sugamele** - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Il paesaggio resiliente di Camarina: nuove tecnologie e moderne strategie di tutela preventiva per la restituzione di un ecosistema storico-archeologico a rischio ambientale

- **Lisa Bettini** - Università degli Studi di Bergamo
Verso una valorizzazione del patrimonio storico-culturale medievale del mandamento di Sondrio

- **Giovanna Valentino** - Sapienza Università di Roma
Le croci viarie e votive in Molise (XIII-XX secolo): forme e significato tra pratiche devozionali, memoria e identità territoriale

15:45 - 16:15 Pausa caffè

16:15 - 18:15 SESSIONE 4

Il perduto di guerra: restituire il conflitto e le sue conseguenze
Modera: Prof.ssa Marta Nezzo

- **Linca Kucsinschi** - Université Jean Moulin Lyon 3

The Craiova Hoard: Restitution as Diplomacy Between Conflict and Memory

- **Nicola Attinasi** - Università degli Studi di Palermo

La decorazione pittorica della Chiesa del Gesù di Palermo: restituzione di un perduto affresco di Antonio Grano (1660-1718) attraverso inedite fonti grafiche e fotografiche

- **Jacopo Daldossi** - Università degli Studi di Bergamo

Valorizzazione del patrimonio storico-ambientale legato alla Prima Guerra Mondiale, dal contesto lombardo all'Europa

- **Veronika Rudorfer** - Akademie der bildenden Künste Wien

Provenance Research as an Artistic Method? Alternative Forms of (Possible) Restitution and Discourse Production in Contemporary Art

- **Simone Evangelista** - Università degli Studi di Padova
Un racconto iracheno. Guerra, dittatura e memoria in *Son of Babylon* di Mohamed Al-Daradji

Venerdì 5 Dicembre
Aula Nievo – Palazzo Bo

9:15 - 11:15 SESSIONE 5

*Restituzione come espressione creativa:
iconografie, modelli e gusto*

Modera: Prof.ssa **Vittoria Romani**

- **Anna Favero** - Università degli Studi di Salerno

Prisca iuvent alios. Sulla trasformazione di alcuni motivi nella pittura parietale pompeiana

- **Francesca Toso** - Università degli Studi di Padova, *The Medici Archive Project*

Enea Vico "restituit": tra rielaborazione tecnica e memoria dei modelli

- **Halet Uluant** - *İstanbul Teknik Üniversitesi*

Text, Image, and Patronage: Interpreting an Ottoman Illustrated Manuscript from the Eighteenth Century

- **Emanuele Principi** - Università degli Studi di Padova

I Tiepolo in dialogo con Vicenza: il caso di palazzo Porto Colleoni Festa

- **Eleonora Scianna** - Università di Bologna

L'arte dell'incisione dal secolo XV al XIX (1894) di Antonio Grandi: un esempio rilevante di esposizione didattica nel mercato dell'arte

- **Alena Havlíková** - *Univerzita Palackého v Olomouci*

Restituting an Unofficial School: Reconstructing the Legacy of Adolf Loos's Private School in Wien

11:15 - 11:45 Pausa caffè

11:45 - 13:15 SESSIONE 6

Patrimonio, spazi e devozioni: restituzioni nel sacro

Modera: Prof.ssa **Valentina Cantone**

- **Seyed Salam Fathi** - Università di Catania

Sassanid Influence on the Carved Motifs of the Holy Cross Church of Akhtamar: A Comparative Study of Armenian Christian and Sassanid Art

- **Stefano Bianchini, Alessandro Vecchia** - Università degli Studi di Padova

Sed libera nos a malo: le forme del Male nell'immaginario dell'occidente medievale

- **Cesare Sampieri, Danilo Sanchini** - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Università degli Studi di Siena

Per una rilettura delle pale d'altare miste: il caso dell'Altare Riccialbani in Santa Maria Maddalena de Pazzi a Firenze

- **Elisabetta Bartoli** - IMT Scuola di Alti Studi di Lucca

Le opere d'arte degli ospedali romani: studi in corso per restituire un patrimonio dimenticato

13:15 - 14:45 Pausa pranzo

14:45 - 16:15 SESSIONE 7

*Tra materia e rappresentazione:
l'oggetto mediatore della restituzione*

Modera: Prof.ssa **Margarita Gleba**

- **Yaqi Yan** - Università degli Studi di Padova

Digital Reconstruction: 3D Modeling of the Warp Weighted Loom for Archaeological Science Communication

- **Annalaura Pegoraro** - Università degli Studi di Padova

Scudi miniaturistici e altri manufatti dal santuario sull'acropoli di Gortina (Creta): indicatori materiali di connessioni mediterranee tra VIII e VII secolo a.C.

- **Martina Cittadini** - Sapienza Università di Roma

Gli oggetti di lusso nei dipinti di nature morte del pittore napoletano Giuseppe Recco

- **Reilly Clark** - University of California

Abalone Futurism Iridescent Art in Native California

16:15 - 16:45 Pausa caffè

16:45 - 18:15 SESSIONE 8

Dalla carta al digitale: l'archivio come mezzo di restituzione

Modera: Prof. **Marco Bellano**

- **Anita Sisino, Luca Benedetti** - Università degli Studi di Trento, Sapienza Università di Roma

Indicizzare il repertorio laudistico: recupero del passato per una futura mediazione

- **Enrica Marongiu** - Università degli Studi di Torino

«Dear Dr Borenus....». Ricostruire e interrogare l'epistolario di Tancred Borenus

- **Giuliana Pititu** - Università degli Studi di Torino

Il Cabaret Voltaire. Vent'anni di storia attraverso l'Archivio Edoardo Fadini

- **Martina Vita** - Università degli Studi Roma Tre

Riscoprire l'animazione italiana: pratiche di conservazione del Fondo Gamma Film

Sabato 6 Dicembre

Salone – Palazzo Maldura

9:00 - 9:30 SESSIONE 3

*Rappresentare e restituire il Paesaggio:
scambi, forme e trasformazioni (II)*

Modera: Prof. **Giovanni Bianchi**

- **Emily Cadotte** - University of Western Ontario

Carrière de Bibémus: Material Origins and the Lost Foundations of Cubism

9:30 - 11:30 SESSIONE 9

*Restituire memorie e identità collettive:
narrazioni sommerse, tradizioni e comunità*

Modera: Prof.ssa **Farah Polato**

- **Maddalena Menegardi** - Università degli Studi di Padova Rintocchi: campane e campanari nella Padova del Trecento

- **Ilda Faiella** - Sapienza Università di Roma

Il patrimonio come ponte tra i tempi. Valutazione della partecipazione e del coinvolgimento locale nell'archeologia di comunità: i casi di Giordania e Turchia

- **Silvia Zanta** - Università degli Studi di Padova

"Giselle": due versioni a confronto

- **Gioia Toscani De Col** - Università degli Studi di Padova

Memorie contese: percorsi storici e significazioni dei monumenti anticoloniali di Addis Abeba

- **Andrea Cominetto** - Università degli Studi di Verona

Da memoria individuale a rito collettivo: "Cartoteca" di Różewicz nella messinscena di Carlo Quartucci (1965)

- **Benedetta Susi** - Università di Bologna

La (ri)costruzione di una memoria collettiva: tra il medium fotografico e l'autocoscienza femminista

11:30 - 12:00 Pausa caffè

12:00 - 13:45 SESSIONE 10

*Nuovi approcci alla restituzione del patrimonio culturale:
metodi e tecnologie*

Modera: Prof. **Michele Secco**

- **Martina Naso, Lorena Bravi, Massimiliano Puntin** - Sapienza Università di Roma, Università degli Studi di Pisa

SAGAS: Semantic Archaeometric Graph Analysis System. Un sistema semantico a grafo per l'integrazione e la comparazione dei dati archeometrici

- **Chiara Giusti** - Università degli Studi di Padova

Integrazione di tecniche spettroscopiche portatili e *imaging* multispettrale per la caratterizzazione di tracce di policromia antica su sculture marmoree romane

- **Paula Stipanovic Restrepo** - Université Bordeaux Montaigne

When Stone Speaks: A Multidisciplinary Diagnostic Approach of a Medieval Rock-Hewn Church in Saint-Émilion, France

- **Ziba Sharafi-Roumi** - Università degli Studi di Padova

Conserving Masonry

13:45 - 14:00 Chiusura dei lavori e saluti finali

14:00 - 14:30 Aperitivo

Comitato organizzatore

Cristina Ambrosioni, Stefano Bianchini, Francesca Chiantore, Simone Evangelista, Chiara Giusti, Micòl Masotti, Maddalena Menegardi, Annalaura Pegoraro, Emanuele Principi, Federico Quintarelli, Valeria Razzante, Ziba Sharafi-Roumi, Gioia Toscani De Col, Francesca Toso, Alessandro Vecchia, Yaqi Yan, Silvia Zanta