

«*La Madonna la si sbassava, la funtana la si alzava*»

*Giornate di studio sul canto non latino e la danza
nella devozione popolare in Italia*

Trento, 4-6 giugno 2026

Università di Trento | Dipartimento di Lettere e Filosofia
Laboratorio di Culture e Beni Musicali

Giovedì 4 giugno

Ore 15:00 - Saluti istituzionali

Introduzione Francesco Zimei (Università di Trento, ERC project *Laudare*)

Prima sessione | Danza, gesto, corpo, voce: percorsi di lunga durata

Presiede Guido Raschieri

- **Angela Bellia** (Università di Palermo)
Il corpo in movimento nel rito: azioni coreutiche e persistenza tra tarda antichità e alto Medioevo
- **Simona D'Agostino** (Università di Roma Tor Vergata)
La devozione danzata: corpo, spazio, movimento nelle pratiche tradizionali del Sud Italia
- **Placida Staro** (Ethnochoreology Study Group of ICTMD – Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara, Monghidoro)
Stava Maria dolente senza respiro e voce. Archetipi del sacro femminile nella danza e nel canto di due paesi appenninici
- **Cristina Ghirardini** (Università di Trento)
“Tremare come una foglia di noce”: gli strapiombi della corda che lega l'antica lauda in lingua volgare all'odierna musica tradizionale

Venerdì 5 giugno

Ore 09:00

Seconda sessione | La sacralità della voce nei riti calendariali

Presiede Ignazio Macchiarella

- **Giuseppe Giordano** (Università di Roma Tor Vergata)
Il canto devozionale di tradizione orale nelle Tavole di San Giuseppe in Sicilia
- **Paola Barzan** (Conservatorio “Agostino Steffani” di Castelfranco Veneto)
«Ve voglio cuntare il dolore di Maria». Il canto della Passione in territorio veneto
- **Francesca Seller** (Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno)
Riti della Settimana Santa a Minori: il canto dei Battenti
- **Girolamo Garofalo** (Università di Palermo)
Una traslazione rituale tra Oriente e Occidente a Piana degli Albanesi: gli Enkòmia bizantini dell'Epitàphios thrinos (lamento funebre) dall'Orthros (Mattutino) del Santo e Grande Sabato alla processione del Venerdì Santo
- **Domenico Zamboni** (Thiene, VI)
Le novene di Natale cantate all'aperto in un antico rito vicentino

Ore 15:00

Terza sessione | Interscambi tra oralità e scrittura: azioni drammatiche e recuperi inaspettati

Presiede: Marco Gozzi

- **Guido Raschieri** (Università di Trento)
Documenti di ricerca e reinnesti culturali del repertorio canoro devozionale in Italia settentrionale
- **Giuseppina Colicci** (Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari)
Il Pianto delle zitelle: strategie esecutive o antica rappresentazione del dolore?

2

- **Ignazio Macchiarella** (Università di Cagliari)
Musiche in festa fra sacro e profano
- **Renato Morelli** (Archivio Provinciale della Tradizione Orale – Museo Etnografico Trentino, San Michele)
Ciaccone, angeli e donne ritrose. Due canti “noti al volgo”, trasformati in Laudi a travestimento spirituale. Il contrafactum dalla Controriforma alla tradizione orale contemporanea

Ore 19.45 presso il Seminario Maggiore Arcivescovile di Trento, Corso 3 novembre **Riunione dei partecipanti al convegno**

Sabato 6 giugno

Ore 09:00

Quarta sessione | Paraliturgia e sacri intrattenimenti: devozione cantata nella lingua madre

Presiede Cristina Ghirardini

- **Riccardo Graciotti** (Conservatorio “Gioachino Rossini” di Pesaro)
Il canto in cammino: indizi per lo studio della pratica laudistica nei santuari della Marca pontificia (secc. XV e XVI)
- **Anita Sisino** (Università di Trento)
Le pasquelle di Luigi Montanari (1851-1933): vestigia popolari e rielaborazione formale
- **Nicola Palmieri** (Università di Roma Tor Vergata)
Canti devozionali di tradizione popolare in Campania: forme poetiche, stili esecutivi, occasioni cerimoniali
- **Roberto Milleddu** (Conservatorio “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari)
Tra devozione e musica: gòsos e gocius nella Sardegna d’età moderna e contemporanea. Acculturazione, confraternite e pratiche performative (XVI–XX secolo)

Conclusioni