



CALL FOR PAPERS

NUOVE FONTI E STRUMENTI DELLA RICERCA LAUDISTICA

Convegno internazionale di studi

(Roma, 20–21 ottobre 2026)

La lauda è un genere poetico e musicale che ebbe origine prima del 1200 e fiorì, attraverso adattamenti, trasformazioni e risemantizzazioni, fino al pieno XIX secolo. Utilizzata da confraternite e ordini religiosi per accompagnare momenti di preghiera paraliturgica, impiega la lingua volgare e melodie cantabili come mezzo di devozione e di diffusione dei concetti religiosi. In tale prospettiva, dal 2021 il progetto ERC AdG LAUDARE si propone di indagare la lauda italiana nella sua intrinseca dimensione intermediale, attraverso la raccolta e l'analisi dell'intero corpus dei testi pervenuti con notazione musicale fino alla metà del XVI secolo. Particolare attenzione è rivolta alle dinamiche di composizione e di trasmissione dei testi poetici e delle relative melodie, esaminate alla luce dei meccanismi propri dell'oralità. A tal fine, il progetto prevede inoltre la realizzazione di un database relazionale capace di restituire efficacemente la complessità multimediale del repertorio e consentire uno strumento di analisi realmente dinamico e trasversale.

L'Istituto di Bibliografia Musicale IBIMUS di Roma, l'Università di Trento e il progetto ERC AdG LAUDARE – con la collaborazione della Biblioteca nazionale centrale di Roma – promuovono un Convegno internazionale di studi che si terrà a Roma, presso la Biblioteca nazionale centrale, **dal 20 al 21 ottobre 2026**, cui farà seguito la pubblicazione di un volume *peer-review*. L'iniziativa si propone di ampliare il campo degli studi sul genere, considerato lungo l'intero arco della sua evoluzione cronologica, dalle origini al Settecento, accogliendo contributi originali che affrontano il tema attraverso un proficuo approccio interdisciplinare intorno – ma non limitatamente – ai seguenti temi:

- Nuove fonti laudistiche o storico-documentarie e relativi contesti;
- Diffusione e agenti della cultura laudistica;
- Forme di devozione popolare;

- Connessioni con altri generi (canto liturgico, innografia, oratorio, musica profana)
- Fonti per la prassi esecutiva e organizzazione dello spazio sonoro;
- Digital humanities e nuovi strumenti per la ricerca e l'analisi;
- Risorse digitali per l'educazione, la valorizzazione e la divulgazione;
- Modelli metodologici, analitici, storiografici

Le proposte di intervento (max 300 parole), in lingua italiana o inglese, corredate da una breve nota biografica (max 100 parole), ed eventuali richieste di strumentazione tecnica, dovranno essere inviate **entro e non oltre il 15.07.2026** all'indirizzo lauda.conference2026@gmail.com. L'accettazione delle proposte verrà comunicata **entro il 31.07.2026**. Le lingue ammesse per la presentazione dei papers sono italiano e inglese. La durata complessiva di ciascun intervento sarà di 30 minuti, comprensivi di 10 minuti di discussione.

Comitato Scientifico:

Luca Benedetti (Sapienza Università di Roma), Salvatore de Salvo Fattor (Istituto di Bibliografia Musicale, Roma; Conservatorio Statale "Bonporti", Trento), Marco Gozzi (Università di Trento; Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma), Giancarlo Rostirolla (Istituto di Bibliografia Musicale, Roma), Francesco Zimei (Università di Trento; ERC AdG LAUDARE)

Comitato Organizzatore:

Luca Benedetti, Salvatore de Salvo Fattor, Francesco Zimei



CALL FOR PAPERS

NEW SOURCES AND TOOLS IN *LAUDA* RESEARCH

International Conference

(Rome, 20–21 October 2026)

The lauda is a poetic and musical genre that originated before 1200 and flourished, through adaptations, transformations and reinterpretations, until well into the 19th century. Used by laY confraternities and religious orders to accompany paraliturgical prayer, it employs the vernacular language and easy-to-sing melodies as a means of devotion and for spreading religious values. In this context, the project ERC AdG LAUDARE aims to investigate the Italian lauda in its intrinsic intermedial dimension, through the collection and analysis of the whole corpus of preserved texts with musical notation up to the mid-16th century. Specific attention is paid to the composition and transmission of texts and melodies, examined in the light of the processes rooted in orality. The project also envisages the creation of a database effectively capable of capturing the multimodal complexity of the repertoire and providing a cross-cutting analytical tool.

The IBIMUS-Institute of Musical Bibliography in Rome, the University of Trento and the ERC AdG LAUDARE project – in collaboration with the National Central Library of Rome – are organising an international conference to be held in Rome, hosted by the National Central Library, **from 20 to 21 October 2026**, to be followed by the publication of a peer-reviewed volume. The initiative aims to broaden the scope of studies on the genre, considered throughout the chronological evolution from its origins to the 18th century, and welcomes original contributions that address the topic through a fruitful interdisciplinary approach centred on – but not limited to – the following areas:

- New lauda sources, historical and documentary evidence, and their context;
- Dissemination of lauda culture and its key figures;
- Forms of popular devotion;

- Connections with other genres (liturgical chant, hymnography, oratorio, secular music);
- Performance practice and organisation of the sound space;
- Digital humanities and new tools for research and analysis;
- Digital resources for education, promotion and dissemination;
- Methodological, analytical and historiographical models.

The official languages of the conference are English and Italian. Each proposal should include an abstract (maximum 300 words), a short biographical note (maximum 100 words) and any audio/visual equipment requirements. Proposals must be submitted to lauda.conference2026@gmail.com **no later than 15 July 2026**. Acceptance of the proposals will be communicated by **31 July 2026**. The conference will take place in person; format of presentations: 20 minutes + 10 minutes Q&A.

Scientific Committee:

Luca Benedetti (Sapienza University of Rome), Salvatore de Salvo Fattor (Institute of Musical Bibliography, Rome; Conservatorio Statale "Bonporti", Trento), Marco Gozzi (University of Trento; Pontifical Institute of Sacred Music, Rome), Giancarlo Rostirolla (Institute of Musical Bibliography, Rome), Francesco Zimei (University of Trento; ERC AdG LAUDARE)

Organising Committee:

Luca Benedetti, Salvatore de Salvo Fattor, Francesco Zimei