Nuove fonti e strumenti della ricerca laudistica

Convegno internazionale di Studi

Roma, 20-21 ottobre 2026
Biblioteca nazionale centrale, Sala 1

Martedì 20 ottobre

8.30 Accoglienza e registrazione dei partecipanti

9.00 Saluti istituzionali

9.30 **Prima sessione**
Presiede: Stefano Campagnolo

Marco Gozzi
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
Due laude per san Francesco e il loro rapporto con le sequenze francescane

Filippo Ungar
(Scuola Superiore Meridionale di Napoli - Université Catholique de Louvain)
Una nuova fonte "extravagante" per le laude del movimento dei Bianchi nell'Osservanza francescana abruzzese

Francesco Zimei
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
Riscritture iacoponiche: il caso di 'Piangi, dolente anima predata'

11.00 Coffee break

11.30 **Seconda sessione**
Presiede: Cristina Ghirardini

Agnese Bee
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
La diffusione della strofe zagialesca nei laudari dei battuti: questioni di forma musicale e poetica

Lucia Marchi
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
Per una tassonomia dei cantasi come laudistici

Angelica Vomera
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
Oltre la dicotomia lauda lirica e lauda drammatica

13.00 Pausa pranzo

14.30 **Terza sessione**
Presiede: Daniele V. Filippi

Thomas Persico
(Università di Bergamo)
Lo spazio della scrittura e il senso del suono: una proposta di metodo integrato per l'edizione della lauda lirica del Tre-Quattrocento

Giacomo Pirani
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
Il problema del ritmo ai primordi della lauda polifonica mensurale

Luca Chioda
(Università degli Studi di Milano)
Giacomo Ferraris
La lauda giustinianea Popul mio, popul ingrato e la sua tradizione: alcune considerazioni filologiche, metriche e di textsetting musicale

16.00 Coffee break

Martedì 20 ottobre · segue

16.30 **Quarta sessione**
Presiede: Luca Benedetti

Daniele V. Filippi
(Università di Torino)
La lauda fra Milano e Torino nel tardo Cinquecento

Raffaele Marrone
(I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)
Laude e immagini nella paraliturgia confraternale: il caso di Siena

Elena Abbado
(Österreichische Akademie der Wissenschaften)
Le Laudi per la Madonna dell'Impruneta di Antonio Salvi (1724)

Mercoledì 21 ottobre

9.30 **Quinta sessione**
Presiede: Giancarlo Rostirolla

Gioia Filocamo
(Conservatorio statale di musica "Giulio Briccialdi", Terni)
"Contrasti" col diavolo nel Laudario bolognese della Morte

Matteo Leonardi
(Università di Trento - ERC AdG Laudare)
L'inesplorato retroterra laudistico degli Inni Sacri di Alessandro Manzoni

10.30 Coffee break

11.00 **Sesta sessione**
Presiede: Francesco Luisi

Luca Benedetti
(Sapienza Università di Roma - ERC Adg Laudare)
Descrivere e rappresentare la lauda nell'ecosistema digitale

Marco Giuliani
Il Vogel-RIM devoto: uno strumento per la ricerca sui testi laudistici per musica a stampa del Cinque-Seicento

Federico Simonetta - Jorge Morgado
(GSSI - Gran Sasso Science Institute)
L'accessibilità del patrimonio musicale e poetico: come può l'esperienza di Laudare beneficiare altri progetti?

12.30 Conclusioni finali